

Московский AV Focus 2011

Нина Лысова

AV Focus – это серия выездных специализированных мероприятий для специалистов аудиовизуальной индустрии, которые ежегодно проводит профессиональное сообщество «АВ Клуб» при поддержке генерального спонсора – компании Panasonic. Эти форумы позволяют общаться с коллегами, обмениваться опытом с другими специалистами, знакомиться с техническими новинками, повышать свой профессиональный уровень и узнавать о последних тенденциях отрасли, не выезжая из своего региона. В этом году форумы AV Focus уже были проведены в Баку, Казани, Киеве, Минске, Новосибирске, Ростове-на-Дону и Санкт-Петербурге.

Московский AV Focus 2011 прошел 8 и 9 сентября в КЦ «Японский дом». За два дня работы на нем побывали 160 посетителей из 118 компаний. В конференц-зале проходили доклады ведущих специалистов компаний и мастер-классы, а в демонстрационной зоне были представлены новинки оборудования. Организаторы обеспечили четкое проведение заявленных мероприятий, а все выступающие укладывались в отведенное в программе время, поэтому желающим прослушать конкретный доклад или посетить определенный мастер-класс нужно было просто не опоздать к указанному времени. А на стендах компаний-участников с докладчиками можно было обсудить любой вопрос.

Дмитрий Радченко (Panasonic) в докладе «Новый виток развития дисплейного оборудования в свете глобального слияния Panasonic и Sanyo» рассказал о новых проекторах, появившихся в линейке компании: портативных PT-VX400E/VW330E, профессиональных одноматричных PT-VX800E/DW730E и о модели с высокой яркостью PT-EX16KE. Если все предыдущие яркие проекторы Panasonic строились на основе микрозеркальной технологии, то новый PT-EX16KE, созданный в сотрудничестве с Sanyo, является ЖК-моделью. При массе 46 кг данный проектор имеет яркость 16 тыс. ANSI-лм. Именно эта модель обеспечивала показ материалов в ходе выступления докладчиков в конференц-



Проектор PT-EX16KE в конференц-зале форума

зале. Хотя все происходило при включенном ярком свете, на большом экране были видны мельчайшие детали и самые мелкие надписи.

Результатом сотрудничества Sanyo и Panasonic стали и новые погодозащищенные ЖК-дисплеи TH-42LFP30ER/47LFP30ER. Один из них был представлен в демонстрационной зоне, а для убедительной демонстрации надежной защиты устройства от влаги в течение двух дней работы форума его буквально поливали водой. На AV Focus специалисты могли увидеть и эталонные плазменные панели TH-42BT300/50BT300 для студий монтажа и вещания, которые соответствуют жестким требованиям, предъявляемым к мониторам данного класса.

Евгений Глинский («СНК-Синтез») в своем выступлении рассмотрел примеры использования интерфейсов VGA и HDMI



Панель TH-42LFP30ER

для обеспечения коммутации в конференц-зале. Особое внимание он уделил матричному коммутатору 4x4 HDMI 1.3 компании Gefen, способному осуществлять переключение между четырьмя источниками сигнала в системе с четырьмя устройствами отображения. Сигналы с источников, поданные на любые входы, могут быть произвольно направлены на один или несколько выходов коммутатора, и четыре дисплея, подключенные к данному устройству, могут одновременно отображать одинаковое или разное изображение. Еще один доклад Евгения был посвящен возможностям линейки масштабаторов компании TV One.

Александр Борисов (AV Stumpf) рассказал о том, как за пять минут можно создать мультипроекцию изображения на поверхность любой формы. Решить эту задачу позволяет программный редактор формирования изображения Wings Platinum 4 для Digital Sinage, поддерживающий разрешение Full HD и до 100 слоев каждого объекта в реальном времени. Наглядной иллюстрацией возможностей данного ПО служила представленная в демонстрационной зоне мини-копия известного проекта AV Stumpf – мультипроекция на австрийский замок на воде. Для создания мультипроекции использовались медиасервер Media Engine с ПО Wings Vioso, сенсорная панель с PO iseo, два проектора и HD-плеер.



Александр Борисов отвечает на вопросы участников форума



Новая эпоха в создании телевизионных программ... Живой эфир!

Представляем совершенный микшер, удовлетворяющий всем потребностям создания программ в прямом эфире! Видеомикшеры ATEM включают в себя новейшие технологии и уникальный набор функциональных возможностей, заключенных в традиционный, быстрый и простой в использовании M/E дизайн. Наряду с SDI, ATEM также имеют в арсенале HDMI интерфейсы для подключения к недорогим камерам с HDMI разъемом или обычным рабочим станциям. Микшеры ATEM прошли полную реконструкцию и теперь обладают всеми преимуществами технологии и качества Blackmagic Design. Откройте для себя живое видеопроизводство по-новому, ведь сведение сигнала, идущего с нескольких камер, на сегодняшний день является самым быстрым и бюджетным способом вещания.



Креатив в прямом эфире

Самое креативное решение для микширования в прямом эфире, включающее в себя все необходимые инструменты, такие как without, mix, wipe, dip, DVE, и stinger. Загрузите клипы в два встроенных медиаплеера и получите на выходе удивительные анимированные переходы! Микшеры ATEM включают в себя встроенные цифровые видеоэффекты (DVE) с 3D границами, источником света и падающей тенью, которые могут быть использованы в том числе и при создании переходов!



Удивительные возможности

Только микшеры ATEM имеют 4 upstream кейера, каждый из которых имеет независимый выбор типа кейнга: chroma, pattern, shaped и linear, также 2 downstream кейера, графические шторы, переходы типа stinger, 2 встроенных медиаплеера, DVE переходы и многое другое! Встроенная возможность мультисмотра позволяет одновременно отображать сигнал со всех камер, превью и программы на одном SDI или HDMI мониторе, тем самым, делая видеомикшеры ATEM идеальным мобильным решением, которое можно использовать на любых живых вещательных мероприятиях в любых условиях!

* SRP US не включает в себя НДС и затраты на транспортировку



Универсальность подключения

Видеомикшеры ATEM имеют множество SDI и HDMI интерфейсов для подключения профессиональных SDI или недорогих HDMI камер. Все входы оснащены возможностью ge-sups, так что вы можете подключать к микшеру практически все! Также вы получаете 6 программных выходов в SDI/HD-SDI, HDMI, HD компоненте и USB 3.0, плюс SD-SDI с понижающей конвертацией и композитный видеоинтерфейс. Мультисмотр имеет SDI и HDMI интерфейсы, и помимо всего микшер оснащен 3 аих-выходами.



Построенный для работы

Видеомикшеры ATEM используют традиционную M/E-архитектуру, что позволит вам влиться в процесс производства сразу же после установки. ATEM включают в себя программную контрольную панель для Mac и Windows. Если вам нужна аппаратная контрольная панель, тогда просто подключите ATEM 1 M/E Broadcast Panel и получите полноценное аппаратное решение для живого производства. Микшеры ATEM используют FAA сертифицированную операционную систему для обеспечения высокой надежности решения.

ATEM 1 M/E Production Switcher

Исполнение в виде 2 RU корпуса, в комплекте Mac и Windows управляющее программное обеспечение.

US\$ 2,4 95*

ATEM 1 M/E Broadcast Panel

Аппаратная панель на базе M/E-архитектуры

US\$ 4,9 95*

Подробнее см. на www.blackmagic-design.com/atem



Мини-копия проекта AV Stumpf по созданию мультипроекции на австрийский замок на воде



Крепления Chief

О том, как создать современный конференц-зал, рассказал Владимир Коломенский («Брюллов Консалтинг»). Он рекомендовал использовать в таких проектах беспроводные конференц-системы Condidea и D-Cerno Televis, цифровые аудиоплатформы Jupiter и Solus Symetrix, системы захвата и трансляции HD-видео Eriphan, системы интегрированного управления CUE. В демонстрационной зоне, кроме перечисленного оборудования, была также представлена новая линейка сенсорных панелей Cue – Cuenium2.

Роберт де Йонг (Chief) в докладе «Внедрение современных AV-технологий в инсталляции» рассказал о серии универсальных кронштейнов Fusion. Данные крепления позволяют без дополнительных инструментов и усилий корректировать установку экрана путем сдвига кронштейна вправо или влево на расстояние до 0,5 м, выравнивать экран по горизонтали и плавно наклонять его, а также корректировать высоту подвеса экрана. Различные модели креплений Chief были представлены на стенде компании.

С интересными новинками знакомили участников форума и другие компании. AUVIX демонстрировала возможности программного комплекса для управления конференц-залом iRidium mobile, а «Атанор» – беспроводную конференц-систему Creator. «СНК-синтез» представила полиэкранные видеопроцессоры TV One, устройства для беспроводной передачи сигнала HDMI от Gefen, бюджетные решения для систем «Мультирум» и звуковые решения от Atlas Sound. Element One демонстрировала подвижные моторизованные мониторы, которые скрываются в столешнице или предметах интерьера.

На форуме представители ведущих компаний-производителей провели мастер-классы, на которых рассказали о том, как можно использовать предлагаемое ими оборудование для решения конкретных задач.

Так, Дмитрий Радченко (Panasonic) продемонстрировал возможности систем стереопоказа с круговой поляризацией и Infitec, предложил присутствующим оценить их плюсы и минусы – глубину стереообраза, степень взаим-

ного проникновения каналов, возможность долговременной работы в очках. Дмитрий Карих (Element One) рассказал об использовании электронных дверных табличек в системах Digital Signage, обеспечивающих приветствие, навигацию и информирование посетителей на корпоративных, спортивных, государственных и общественных объектах. Роб Ван ден Гоорбергх (Projecta) посвятил свой мастер-класс различным вариантам применения выпускаемых компанией экранов.

Убедительным показателем успешности прошедшего форума может служить то, что в анкете, выдаваемой организаторами при регистрации участников, на вопрос о намерении посетить AV Focus в 2012 году не было ни одного отрицательного ответа. Александр Скуснов из компании «СвязьКомплект» дал оценку, которую поддержали многие участники форума: «AV Focus – отличное место для тех, кто хочет оставаться в курсе всех новинок и технологий AV-отрасли, а также тех, кому нужны новые деловые знакомства в этой сфере».



На стенде «СНК-синтез»



Мониторы Element One